

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für



Kammermusik.



No.	Trios.	Mk.
1535	Bach, O., Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1536	Berens, H., Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1537	Berwald, F., Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.50
1538	— Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1539	— Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
1540	Bonewitz, J. H., Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1542/4	Franck, C., Op. 1. Trois Trios conc. p. Piano, Viol. et Violoncelle. No. 1. Fis-moll. 2. B. 3. H-moll.	9.—
1545	— Op. 2. Trio H-dur.	6.50
1546	Goldbeck, R., Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
2340	Gramann, C., Op. 27. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1549	Henselt, A., Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1554	Hummel, J. N., Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1555a	Klughardt, A., Op. 28. Schillflügel. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen	5.—
1555b	— dieselben für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1557	Leonhard, J. E., Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.75
2718	Mendelssohn-Barth., F., Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
2720	— Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.—
1558	Mollenhauer, E., Op. 6. 2 Violinen und Cello.	1.50
1559	Raff, J., Op. 102. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.50
1560	Schumann, R., Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	2.—
1640	Spohr, L., Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1641	— Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1642	— Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1643	— Op. 123 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1644	— Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1562	Sternberg, C., Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studi. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen	2.—
1563	Täglichsbeck, Th., Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1564	Terschak, A., Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello	5.—

No.		Mk.
1565	Turanyi, C. v., Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen	10.—
1567	Vollweiler, C., Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello	3.75

Quartette.

172a	Ernst, H. W., Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	3.—
1569	Groenevelt, E., Streichquartett in D-dur	4.50
224a	Nessler, V. E., Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
533a	— Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
3010	— Behüt dich Gott. Streichquartett	1.50
1650	Raff, J., Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen	6.50
1650a	— Partitur	5.50
1651	— Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen	9.—
1651a	— Partitur	4.50
1652	— Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen	8.—
1652a	— Partitur	4.50
1653	— Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen	8.—
1653a	— Partitur	4.50
1654	— Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Rubinstein gewidmet.) Stimmen	8.—
1654a	— Partitur	4.50
2240	Rode, P., Op. 10. Air varié. Streichquartett	1.50
1633	Rubinstein, A., Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangirt	15.—
114a	Schubert, Fr., „Ungarisch“ a. Moments music. (Schröder) Streichquartett	1.50
1635	Schuberth, C., Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur	4.50
1636	— Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur	4.50
1637	— Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen)	4.50
1638	— Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meiningen gewidmet)	4.50
1648	Schuberth, L., Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur	7.50
1649	— Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll	9.—
660a	Schumann, R., Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50
115a	— An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1655	— Abendlied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1656	Stähle, H., Op. 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen	8.—

No.		Mk.
1664	Willmers, R., Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen	7.—

Quintette, Septette, Octette.

1665	Berwald, Fr., Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1666	— Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Frau Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen	15.—
1667	Gebel, Fr., Op. 27. Streichquintett in B-dur	5.—
1668	— Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll	10.50
1679a	Händel, G. F., Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur	2.—
1679b	— Stimmen	2.—
2145	Hermann, G., Op. 3. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen	10.50
1670	Humme, J. N., Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen	3.—
1670a	— Partitur	3.—
1671	— als Klavierquintett. (Liszt)	3.—
1672	Mozart, W. A., Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello	2.—
1673	— für Alto obl., 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps)	2.—
1674	— für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth)	2.—
1675	— für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Soussmann)	2.—
1676	— für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod)	2.—
2309	Paganini, N., Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer). Stimmen	3.—
1677	Raff, J., Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen	13.50
1679	Rubinstein, A., Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen	15.—
1680	Schuberth, C., Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen	7.50
1681	— Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen	7.50
1682	— Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen	3.—
1683a	— Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen	8.25
1683b	— Partitur	4.50
1684	Schumann, R., Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen	7.50
1685	Spohr, L., Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen	10.—
2146	Walther, C., Op. 106. Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett	2.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

für



Kammermusik.



No.	Trios.	Mk.
1535	Bach, O. , Op. 7. Cis-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1536	Berens, H. , Op. 6. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1537	Berwald, F. , Op. 1 in Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.50
1538	— Op. 2 in As. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1539	— Op. 3 in D. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
1540	Bonewitz, J. H. , Op. 37. E-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1542.4	Franck, C. , Op. 1. Trois Trios conc. p. Piano, Viol. et Violoncelle. No. 1. Fis. 2. B. 3. H-moll.	9.—
1545	— Op. 2. Trio H-dur.	6.50
1546	Goldbeck, R. , Op. 39. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	9.—
2340	Grammann, C. , Op. 27. Es-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	7.50
1549	Henselt, A. , Op. 24. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.—
1554	Hummel, J. N. , Op. 93. Es. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1555a	Klughardt, A. , Op. 28. Schillflüder. Klavier, Oboe (oder Violine), Viola. Partitur und Stimmen	5.—
1555b	— dieselbe für Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	5.—
1557	Leonhard, J. F. , Op. 12. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	6.75
2718	Mendelssohn-Barth., F. , Op. 49. D-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.50
2720	— Op. 66. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	1.50
1558	Mollenhauer, E. , Op. 6. 2 Violinen und Cello	1.50
1559	Raff, J. , Op. 102. C-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	10.50
1560	Schumann, R. , Op. 80. F-dur. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	2.—
1640	Spohr, L. , Op. 119. E-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1641	— Op. 123 in F. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1642	— Op. 124. A-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1643	— Op. 133 in B. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1644	— Op. 142. G-moll. Klavier, Violine, Cello. Partitur und Stimmen	3.—
1562	Sternberg, C. , Sentiment poétique über R. Schumann's kleine Studie. Violine, Klavier, Harmonium. Partitur und Stimmen	2.—
1563	Täglichsbeck, Th. , Op. 26. D-moll. Klavier, Violine und Cello. Partitur und Stimmen	7.—
1564	Terschak, A. , Op. 22. C-dur. Klavier, Flöte, Cello	5.—

No.		Mk.
1565	Turanyi, C. v. , Op. 6. A-moll. Klavier, Violine, Cello. (Moscheles gew.) Partitur und Stimmen	10.—
1567	Vollweiler, C. , Op. 15. Trio concertant sur des thèmes italiens. D-dur. Klavier, Violine, Cello	3.75

Quartette.

172a	Ernst, H. W. , Elegie. (Streichquartett arr. on Carl Schröder.) Mit Vorwort über Ursprung der Composition	3.—
1569	Groenevelt, E. , Streichquartett in D-dur	4.50
524a	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Sextett als Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
535a	— Liebeslied. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
3010	— Behüt dich Gott. Streichquartett	1.50
1650	Raff, J. , Op. 77. Erstes Streichquartett in D-moll. Stimmen	6.50
1650a	— Partitur	5.50
1651	— Op. 90. Zweites Streichquartett in A-dur. Stimmen	9.—
1651a	— Partitur	4.50
1652	— Op. 136. Drittes Streichquartett in C-moll. Stimmen	8.—
1652a	— Partitur	4.50
1653	— Op. 137. Viertes Streichquartett in A-moll. Stimmen	8.—
1653a	— Partitur	4.50
1654	— Op. 138. Fünftes Streichquartett in G-dur. (Rubinstein gewidmet.) Stimmen	8.—
1654a	— Partitur	4.50
2240	Rode, P. , Op. 10. Air varié. Streichquartett	1.50
1633	Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett in F-dur als Klavierquartett arrangiert	15.—
114a	Schubert, Fr. , „Ungarisch“ a. Moments music. (Schröder) Streichquartett	1.50
1635	Schuberth, C. , Op. 34. Erstes Streichquartett in C-dur	4.50
1636	— Op. 35. Zweites Streichquartett in F-dur	4.50
1637	— Op. 37. Drittes Streichquartett in D-dur. (Meine Reise in die Kirgisen-Steppen)	4.50
1638	— Op. 40. Viertes Streichquartett (elegisches) in A-moll. (Herzog von Sachsen-Meinungen gewidmet)	4.50
1648	Schuberth, L. , Op. 22. Erstes Streichquartett in A-dur	7.50
1649	— Op. 34. Zweites Streichquartett in C-moll	9.—
660a	Schumann, R. , Fröhlicher Landmann. Streichquartett (Carl Schröder)	1.50
115a	— An den Sonnenschein. Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1655	— Abendlied Streichquartett. (Carl Schröder)	1.50
1656	Stähle, H. , Op. 1. Klavierquartett in A-dur. Partitur und Stimmen	8.—

No.		Mk.
1664	Willmers, R. , Op. 85. Klavierquartett in G-moll. Partitur und Stimmen	7.—
Quintette, Septette, Octette.		
1665	Berwald, Fr. , Op. 5. Erstes grosses Klavierquintett in C-moll. Partitur und Stimmen	10.—
1666	— Op. 6. Zweites grosses Klavierquintett in A-dur. (Franz Liszt gewidmet.) Partitur und Stimmen	15.—
1667	Gebel, Fr. , Op. 27. Streichquintett in B-dur	5.—
1668	— Op. 28. Doppel-Streichquintett in D-moll	10.50
1079a	Händel, G. F. , Oboeconcert. Oboe und Streichquintett. Partitur	2.—
1079b	— Stimmen	2.—
2145	Hermann, G. , Op. 3. Octett in D-dur. (Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha gewidmet.) Stimmen	10.50
1670	Hummel, J. N. , Op. 74. Grosses Septett in D-moll. (Liszt.) Stimmen	3.25
1670a	— Partitur	3.—
1671	— als Klavierquintett. (Liszt)	4.—
1672	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Alto und Cello	2.—
1673	— für Alto obl., 2 Violinen, Alto II und Cello. (Vieuxtemps)	2.—
1674	— für Cello obl., 2 Violinen, Alto und Cello II. (C. Schuberth)	2.—
1675	— für Flöte, 2 Violinen, Alto und Cello. (Soussmann)	2.—
1676	— für Oboe, 2 Violinen, Alto und Cello. (Brod)	2.—
2309	Paganini, N. , Bravour-Variationen über Themas aus Moses, für Violine und Streichquartett. (Mollenhauer). Stimmen	3.—
1677	Raff, J. , Op. 107. Klavierquintett in A-moll. (König der Niederlande Wilhelm III. gewidmet.) Partitur und Stimmen	13.50
1679	Rubinstein, A. , Op. 55. Quintett für Klavier, Flöte, Clarinette, Horn und Fagott in F-dur. Partitur und Stimmen	15.—
1680	Schuberth, C. , Op. 15. Erstes Streichquintett in D-dur. Stimmen	7.50
1681	— Op. 24. Zweites Streichquintett in A-dur. Stimmen	7.50
1682	— Op. 19. Fantaisie concertant für 4 Celli und 1 Basso in D-dur. Stimmen	3.—
1683a	— Op. 23. Grosses Octetto für 4 Violinen, 2 Altos, Cello und Basso in E-dur. Stimmen	8.25
1683b	— Partitur	4.50
1684	Schumann, R. , Op. 86 als Klavierquintett in F-dur. Partitur und Stimmen	7.50
1685	Spohr, L. , Op. 130. Klavierquintett in D-moll. Partitur und Stimmen	10.—
2146	Walther, C. , Op. 106. Mühle im Walde. Charakterstück f. Waldhorn u. Streichquartett	2.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

Schifflieder.

(Nach Gedichten von Lenau.)

No 1.

Langsam, träumerisch.

August Klughardt, Op. 28.

Oboe.

Viola.

Pianoforte.

Drüben geht die Sonne scheiden, und der müde Tag entschlief; nie -

der hangen hier die Weiden in den Teich, so still, so tief.

cre - - - scen - do dim.

cre - - - scen - do dim.

6/26/42 815 11.85

Und ich muss mein Liebstes mei - 3

mit innigster Empfindung und mit grossem Ton

drängend, frei im Zeitmaass

p *pp* *Mit Ld.*

den: quill, o Thräne, quill hervor!

fp *mf* *immer Ld.*

f *cresc.* *cresc.*

ritar - dan - do *dim.* *3* *6* *Ld.* ***

5048

4

Traurig säuseln hier die Weiden, und im Winde hebt

pp wieder beruhigend

das Rohr. In mein stilles, tiefes Leiden strahlst du, Ferne! hell und

cre - - - scen - - - do

p cresc.

mild, wie durch Binsen hier und Weiden strahlt des Abendsternes Bild.

p zart, singend

pp mit Ld.

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

5

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom two staves are for a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a *p* (piano) dynamic marking. The second staff has a *pizz.* (pizzicato) marking. The piano part features complex chordal textures with many triplets and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It continues the four-staff format. The top two staves have an *arco* (arco) marking. The bottom two staves have the German lyrics: "nach und nach stärker" (top) and "leicht nach und nach stärker" (bottom). The piano part continues with its complex textures.

Third system of the musical score. It continues the four-staff format. The top two staves have a *ff* (fortissimo) marking. The bottom two staves have a *ff* marking and a *ritard.* (ritardando) marking. The piano part continues with its complex textures.

Fourth system of the musical score. It continues the four-staff format. The top two staves have a *p* (piano) marking. The bottom two staves have a *pizz.* (pizzicato) marking and an *arco* (arco) marking. The piano part continues with its complex textures. The system ends with a *pp* (pianissimo) marking and a *Red.* (Reduction) marking.

No 2.

Leidenschaftlich erregt. Trübe wird's, die Wolken jagen,

Oboe.

Viola.

Pianoforte.

und der Regen nieder - bricht, und die lauten Winde

klagen: „Teich, wo ist dein Sternenlicht?“

This page of a musical score, numbered 8, features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass staves, while the vocal line is in a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each containing two staves for the piano and one for the voice. The first system shows the piano playing a complex, rhythmic pattern in the right hand, with the voice entering in the second measure. The second system continues the piano's intricate texture, with the voice line becoming more active. The third system features a prominent triplet pattern in the piano's right hand, while the voice line has a melodic phrase. The fourth system concludes the page with a final piano chord and a vocal note. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano).

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'cresc.' (crescendo). The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

Second system of the musical score. It continues the four-staff format. The vocal staves have lyrics: "belebt", "cre -", "scen -", and "do". The piano part continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *f marcirt* (forte marcato).

Third system of the musical score. It continues the four-staff format. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) and *f marcirt* (forte marcato).

Fourth system of the musical score. It continues the four-staff format. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte).

This musical score page contains measures 10 through 19. It is written for a piano and a voice part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The voice part consists of a single melodic line with some rests. Performance markings include *cresc.* (crescendo) at measures 12, 13, and 14; *ff ritard.* (fortissimo, ritardando) at measures 16 and 17; and *langsam, breit* (slowly, broadly) at measures 17, 18, and 19. The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of measure 19.

№ 3.

11

Zart, in ruhiger Bewegung.

Auf geheimem Waldespfade schleich' ich gern

Oboe.

Viola
(gedämpft).

Pianoforte.

mit Verschiebung.

pp

im Abendschein an das öde Schilfgestade, Mädchen, und gedenke Dein.

zurückhaltend.

pp

ad.

etwas gedehnt

pp

cre - - scen - do

pp

pp

Wenn sich dann der Busch verdüstert

leise verhallend

rauscht das Rohr geheimnisvoll, und es klagt und es flüstert,

ppp *p mit Ausdruck* *pizz.*

ppp *Mit Ad.*

dass ich weinen, weinen soll.

cresc.

cre - - - - - scen - - - - - do

dim.

arco
mf

diminuendo

Und ich mein; ich höre wehen leise Deiner Stimme Klang,

hervortretend

p

pp

Musical score for piano and voice, page 14. The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes complex chords and arpeggios, with dynamic markings like *pp*, *p*, and *f*. The vocal line includes lyrics in German: "cre - scen - do" and "sehr breit."

The score is divided into four systems. The first system shows the piano introduction with a *pp* marking. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics "cre - scen - do". The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment, marked *dim.* and *sehr breit.*

The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and a *tr* (trill) marking. The vocal line is written in a single staff with a treble clef.

The page number 5049 is printed at the bottom center.

p cresc. dim.

und im Weiher untergehen Deinen lieblichen Gesang.

ritard. p

dim. p Zurückhaltend. mit Pedal.

cresc. dim. Zurückhaltend. Ped.

№ 4.

17

Feurig.

Sonnenuntergang; schwarze Wolken ziehn, o wie schwül

Oboe. *ff*

Viola. *ff*

Pianoforte. *ff*

und bang alle Winde fliehn! Durch den Himmel wild jagen Blitze bleich;

p cre - scen - do

f cre - scen - do

p cre - scen - do

f cre - scen - do

ihr vergänglich Bild wandelt durch den Teich.

kräftig und sehr ausdrucksvoll.

mf

pp

18

cre - scen - do

p cresc.

do

5049

19

immer stark.

immer stark.

mit Pedal.

sehr ausdrucksroll.

f

p

20

pp
ausdrucksvoll

p

pp

3

3

3

*

cresc.

p

cresc.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

*

cresc.

cre - - - - -

scen - - - - -

do

5049

No 5.

Schr ruhig.

Auf dem Teich, dem regungslosen, weilt des Mondes holder

Oboe. *p*

Viola. *ausdrucksroll.* *mf*

Pianoforte. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

Glanz, flechtend seine bleichen Rosen in des Schilfes grünen Kranz.

pp *p* *pp* *mit Ausdruck.*

mit Pedal. *pp* *3* *3* *3* *3*

ped. *cresc.* *scen - do* *dim.* *

mf mit Ausdruck. *dim.* *immer mit Pedal* *ped. dim* *p* *3* *3* *3* *3*

Hirsche wandeln dort am Hügel,
markirt.
wie Hörner

blicken in die Nacht empor: manchmal regt sich das Geflügel träumerisch
im tiefen Rohr.

arco
pizz.
cresc.
arco
cresc.

5049

Weinend muss mein Blick sich senken; durch

leidenschaftlich.

mf sehr leicht.

mit Pedal.

die tiefste Seele geht

dimin.

cresc.

mir ein süßes

dim.

8

5049

Deingedenken,

wie ein stilles Nachtgebet!

zart.

ppp

pp

mf

cresc.

ausdrucksvoll

p

dim.

p

p

p

mit Innigkeit.

pp

5049

Sammlung

beliebter und berühmter Studien und Stücke

für Violoncello und für Viola.

No.	Violoncello solo.	Mk.
263	Heberlein, H., Die ersten Violoncell-Übungen	1.50
897	Schröder, C., Op. 26. Acht Capricen	3.50
	— Op. 34. Praktische Violoncell-Schule mit deutschem und englischem Text.	
919a	— Abth. I. Anfangsübungen	4.50
919b	— „ II. Übungen in den fünf Lagen	4.50
919c	— „ III. Aufsatz des Daumens	4.50
919d	— „ IV. Etuden für verschiedene Stricharten	4.50
923	— Op. 35. Technische Studien mit deutschem und englischem Text	2.50
930	— Orchester-Studien: Heft I	2.50
931	— „ Heft II	2.50
932	— „ III	2.50
933	— „ IV	2.50
928a	Schuberth, C., Op. 4. Sechs Concert-Capricen	2.—
944a	— Op. 13. Zwei Capricen	1.25

No.	Violoncello und Violine.	Mk.
674	Mollenhauer, E., Op. 3. Lucrezia-Fantasia	1.75

No.	2 Violoncelli.	Mk.
76	Nessler, V. E., Rattenfängerlieder	1.50
3221	Schröder, C., Op. 54. Duette, Sammlung beliebter Stücke aus Opern. Heft I	2.—
3222	— „ Heft II	2.—
928b	Schuberth, C., Op. 4. Six Caprices de Concert	2.50
980	Stiasty, J., Op. 11. Sechs kleine Solostücke (Schröder)	3.—

No.	2 Violoncelli mit Klavierbegleitung.	Mk.
928c	Schuberth, C., Op. 4. Six Caprices de Concert	3.50
937a	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne élégiaque	2.—
937b	— erleichterte Ausgabe	1.50

No.	Violoncell und Klavier.	Mk.
232	Bach, J. S., Arie (Schröder)	1.—
119	Berens, H., Fünf Salonlieder (Schröder)	2.50
88	— Ballade und Romanze	2.—
854	Bockmühl, R. E., Op. 29. Bouquet Immortelle. Fantasie über beliebte Motive Mozart'scher Opern	2.25
855	— Op. 30. Lucia und Elisir	1.75
857	— Drei Salonstücke: Boieldieu's „Komm, o holde Dame“, Schmitt's „Nocturne“ und Bellini's „Casta Diva“	2.—
870a	Bull, Ole, Op. 1. Adagio religioso	2.—
871a	— Op. 2. Nocturne	1.50
11a	Chopin, Fr., Etude, Op. 25, No. 7 (Schröder)	1.—
872	Dotzauer, J. J. F., Op. 135. Variationen über Norma (Schröder)	3.—
872a	— do. (Grützmacher)	3.—
886	— Op. 149. Fantasie aus Tell	2.—
714	Ernst, H. W., Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
3296	Goldmark, C., Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (Schröder)	2.—
3297	— O die du meine Seele labst (Schröder)	2.—
2569	Grammann, C., Op. 46. Romanze	1.25
887	Gurlitt, C., Op. 3. Sonate	7.00
717	Händel, F., Oboe-Concert (Bockmühl)	2.—
889	Hauser, M., Op. 6, No. 1. Romanze	1.25
139	— Op. 53. Ungarischer Tanz (Schröder)	1.50

No.	Kücken, Fr., Acht Sonaten:	Mk.
990	— Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
991	— Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
992	— Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
993	— Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
994	— Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
995	— Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
996	— Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
997	— Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
759	Molique, B., Op. 20. Duo concertant (Schuberth)	9.—
779	Mozart, W. A., Larghetto (Adagio) aus Op. 108 (Schuberth)	1.—
2904	— Op. 108. Grosses Duo (Schuberth)	2.—
262	Nardini, P., Adagio Cantabile (Schröder)	1.—
527a	Nessler, V. E., Rattenfänger. Pot-pourri	3.—
402a	— „ Lied vom Ohrenklingen	1.—
404a	— „ Du schönste Blum	1.—
651a	— „ Sextett: Nun reiche mir	1.—
2510	— „ Trompeter: Behüt dich Gott	1.50
3023	Prume, F., Melancolie (Schröder)	1.50
793	Raff, J., Op. 59. Grosses Duo (Schröder)	5.—
809	Rebling, G., Romanze	2.—
892	Romberg, H., Op. 21. Introduction und Rondo	2.50
894	Rubinstein, A., Op. 11. Neun Salonstücke (Schröder). Heft I	6.—
895	— „ Heft II	6.—
896	— „ III	6.—
1518	Schröder, C., Op. 11. Dansa napolitana	1.50
898	— Op. 27. Arie hongrois. Concertstück	1.75
899a	— Op. 32. Erstes grosses Concert, D-moll. (Sr. Hoheit Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg gewidmet)	5.50
918	— Op. 33. Concert-Mazurka	1.50
925a	— Op. 36. Zweites grosses Concert, C-dur	6.—
924	— Burgundisches Volkslied	1.—
926	— Ritter von Alcantara (Ballade)	1.50
927a	Schuberth, C., Op. 3. Souvenir de la Hollande	2.—
928d	— Op. 4. Caprices de Concert	2.50
929a	— Op. 5. Grosses Concert	4.—
937	— Op. 6. Adieu. Grand Nocturne	1.—
938a	— Op. 7. Souvenir de Donizetti, Fantasie brillante italiens	2.50
939a	— Op. 8. Carneval suisse	2.—
940	— Op. 9. A l'Espoir de se revoir. Romance	1.—
941	— Op. 10. Quatre Elégies: Tod einer jungen Frau, Dämmerung, Russ. Elegie, Liebeslied	2.50
942a	— Op. 11. Andante religioso e Capriccioso	3.—
943	— Op. 12. Rondo pastorale	3.—
944b	— Op. 13. Deux Caprices de Concert	2.—
946a	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice sur la marche des Puritains	3.—
947a	— Op. 16. Tarantelle	3.50
948	— Op. 17. Adieu et Revoir. Adagio u. Mazurka	2.—
949	— Op. 18. Mystification	2.—
950	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse, Amourette, Impatience	2.50
951a	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	3.—
952	— Op. 22. Melancolie et Résignation	2.—
953	— Op. 25. Le désir. Romance	1.50
954	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—
956	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino gracioso	2.25
957	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
958	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
959	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
960	— Op. 32. Souvenir de Hugenots, Capriccio de Concert	2.—

No.	Schuberth, C., Op. 33. La Barcarolle.	Mk.
961	Morceau de salon	1.50
962a	— Op. 36. Deuxième Concerto	4.50
963	— Op. 38. Arie russes. (Grossfürst Constantin gewidmet)	3.—
964	— Op. 39. Vergissmeinnicht. Romanze	1.25
965	— Op. 41. Russlan et Ludmilla de Glinka. Première Fantaisie	3.—
966	— „ Second Fantaisie	3.—
967	— Op. 43. Grosse Sonate. (Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
968	— Ave Maria v. Schubert. Transcription	1.—
969	— Souvenir de Henselt. La Fontaine, Nocturne et Romance	2.—
970	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
971	— La Nuit. Transcription	1.50
972	— Les Soupirs. Romance et Nocturne	1.50
3329	Schulz-Beuthen, H., Op. 37. Concert-Romanze. (Prof. Fr. Grützmacher gewidmet)	3.—
782	Schumann, R., Abendlied. Op. 85, No. 12 (Bockmühl)	1.—
846	Spohr, L., Op. 113. Concert-Sonate in Es	5.—
847	— Op. 114. Concert-Sonate in Es	5.—
848	— Op. 115. Concert-Sonate in As	5.—
407c	Stradella, A., Air d'Eglise (Schröder)	1.—
945	Tartini, G., Sonate (Schröder)	3.—
868	Werneri, L. A., Polacca guerriera. Concertstück sur des thèmes d'Ole Bull. (Kaiser von Brasilien gewidmet)	4.—
2894	Zipoli, D., Suite (Schröder)	2.—

No.	Violoncello und Orchester.	Mk.
870b	Bull, Ole, Op. 1. Adagio religioso. Partitur	2.50
870c	— „ Stimmen	5.—
871b	— Op. 2. Nocturne. Partitur	1.—
871c	— „ Stimmen	2.25
899b	Schröder, C., Op. 32. Erstes Concert D-moll. Stimmen	10.75
925b	— Op. 36. Zweites Concert C-dur. Stimmen	11.—
927b	Schuberth, C., Op. 3. Souvenir de Hollande. Stimmen	5.—
929b	— Op. 5. Erstes Concert. Stimmen	9.—
938b	— Op. 7. Souvenir de Donizetti. Stimmen	6.—
939b	— Op. 8. Carneval Suisse. Stimmen	4.—
942b	— Op. 11. Andante religioso. Stimmen	7.50
946b	— Op. 14. Fantaisie ou Caprice (Puritains) Stimmen	6.75
947b	— Op. 16. Tarantelle. Stimmen	6.75
951b	— Op. 21. Fantaisie mélodique sur des thèmes favoris	5.—
962b	— Op. 36. Zweites Concert. Stimmen	11.—
2011a	Schumann, R., Op. 85, No. 12. Abendlied. Partitur	5.50
2011c	— „ Stimmen	1.—

No.	Viola und Klavier.	Mk.
713	Ernst, H. W., Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
716	Händel, F., Oboe-Concert	2.—
3317	Damrosch, L., Liebesgesang (Ritter)	1.50
777	Mozart, W. A., Op. 108. Quintett	2.—
780	— Larghetto (Adagio) von Vieuxtemps	1.—
507a	Nessler, V. E., Sextett a. Rattenfänger	1.—
920	Rubinstein, A., Op. 11. Neun Salonstücke in 3 Heften. Heft I	6.—
921	— „ Heft II	6.—
922	— „ III	6.—
781	Schumann, R., Abendlied (Bockmühl)	1.—
407b	Stradella, A., Air d'Eglise	1.—

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.